

XXII CONCURS

el gust per la lectura

2016-2017

Educació primària, ESO, batxillerat i educació de persones adultes

El Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics convoca el XXII Concurs El Gust per la Lectura, basat en una sèrie de propostes de lectura, a les quals s'associen uns materials didàctics per aprofundir en l'obra, i un treball resultant per presentar al concurs.

Els materials didàctics sobre les lectures els trobareu a la pàgina web¹ del Programa El Gust per la Lectura.

BASES DEL CONCURS

Els treballs que es presentin han de ser de creació original i s'han d'ajustar al que determinen les bases específiques per a cada categoria i obra. Si s'hi inclouen imatges i/o música, aquestes hauran de ser de creació pròpia o lliures de drets. Recordem que els centres han de tenir el permís d'utilització de la imatge dels alumnes que apareguin als audiovisuals presentats.

Pel que fa al lliurament dels treballs, s'ha de procedir segons s'indica al punt 2 d'aquestes bases, *Inscripcions i lliurament dels treballs*

¹ <http://www.xtec.cat/web/projectes/lectura/gustperlalectura/materialdidactic>

1. CATEGORIES, OBRES I MODALITATS DELS TREBALLS

S'estableixen set categories (**A, B, C, D, E, F i G**), corresponents a set nivells educatius diferents. La participació consisteix a llegir i treballar una de les obres proposades a cada categoria. Les categories, les obres i les modalitats dels treballs són les següents:

Categoria A. Alumnes de cicle mitjà d'educació primària

Modalitat A1

M. Fons, M. Bigas, M. Correig. *Endevina... Què deu ser?* Vic: Eumo, 2014. **[Gènere: les endevinalles]**

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes) consistent en l'enregistrament en vídeo de la recitació de 9 endevinalles del llibre (una de cada tema dels que proposa el llibre), dites per alumnes diferents. Cal donar dues pistes per a cada endevinalla però no revelar la solució.

La durada màxima de l'enregistrament serà de 5 minuts.

Es valoraran els aspectes següents: dicció, interpretació, posada en escena, adequació de les pistes i originalitat en la presentació.

Modalitat A2

Mercè Canela. *Per un plat de macarrons*. Barcelona: Cruïlla, 1997. **[Autor]**

Zoran Drvenkar i Martin Baltscheit. *Zarah, no tens por, oi?* Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2008. **[Tema: la por]**

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes) consistent en l'escriptura d'un nou capítol que doni continuïtat al llibre triat. El nou text ha de ser coherent amb la trama del llibre i hi han de participar els personatges principals d'aquest. També s'haurà de situar en un dels escenaris que hagin sortit al llibre. El treball ha d'incloure la il·lustració de tres escenes del nou capítol.

S'haurà de presentar en format PDF, amb una llargada que no excedeixi els 5 fulls DIN A4, incloses les il·lustracions.

Es valorarà l'adequació, la coherència i la correcció de l'escrit. També es valorarà l'adequació de les il·lustracions al contingut del nou capítol i la caracterització dels personatges i els espais que han aparegut al llarg llibre.

Categoria B. Alumnes de cicle superior d'educació primària

Modalitat B1

Xavier Blanch. **Endevinalles. Endevina, endevinalla, quin animal xerra que xerra i no calla?** Barcelona: Fil d'aram, 2011. [Gènere: les endevinalles]

Treball de grup (d'un màxim de 30 alumnes) consistent en la creació de 10 endevinalles, una per cada tema dels que proposa el llibre.

S'hauran de presentar els textos en format PDF, amb les fotografies de les solucions.

Es valorarà la utilització de recursos retòrics (metàfora, comparació, personificació...), l'adequació, la coherència, la cohesió i correcció dels escrits, i la presentació de la solució de forma plàstica (tècnica lliure).

Modalitat B2

Mercè Canela. **La casa de les acàcies.** Barcelona: Barcanova, 2012 [autor]
Enric Larreula. **La por.** Barcelona: Cruïlla, 1990. [Tema: la por]

Treball en grup consistent en l'enregistrament en vídeo de la representació d'una o dues escenes que passen en una de les cases que apareixen en aquestes novel·les. S'haurà de recrear l'ambient que transmet l'obra. Els personatges han de mantenir un diàleg coherent amb les escenes que s'hagin triat del llibre.

L'enregistrament no ha de superar els 4 minuts.

Es valorarà l'adequació dels diàlegs entre els personatges a l'escena triada i la correcció lingüística, així com la interpretació i l'ambientació.

Categoria C. Alumnes de 1r i 2n d'educació secundària obligatòria

Modalitat C1

Josep Pedrals. **Exploradors, al poema!** Barcelona: Estrella Polar, 2014. [Gènere: poesia]

Treball de grup (com a màxim de 5 alumnes) consistent en l'elaboració d'un muntatge audiovisual (veu en off i imatges) que, a partir de les recomanacions de Josep Pedrals, contingui la recitació de cinc poemes originals dels alumnes.

La durada del muntatge audiovisual serà d'entre 3 i 5 minuts.

Es valorarà la qualitat dels poemes, l'ús creatiu i adequat de les propostes de Pedrals, la dicció, i l'originalitat de la presentació digital.

Modalitat C2

Margarita Aritzeta. *Cita a la paret de gel*. Benicarló: Onada, 2014.

[Autora]

Kathy Clark. *La casa de l'Àngel de la Guarda*. Barcelona: Bambú, 2011. **[Tema: sobreviure a la guerra]**

El treball (individual) consistirà en un relat literari que parteixi d'una de les situacions o vivències extremes que apareixen en aquestes obres. El relat ha d'introduir les variacions necessàries per esdevenir una creació personal, mantenint la temàtica, alguna de les situacions i algun dels personatges del text original.

L'extensió dels textos ha d'oscil·lar entre un mínim de 4.200 i un màxim de 8.400 caràcters amb espais, i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar l'arxiu original editable (Word o Open Office).

Es valorarà la vinculació amb la novel·la, l'originalitat del plantejament, la correcció lingüística i els recursos expressius propis de la narrativa.

Categoria D. Alumnes de 3r i 4t d'educació secundària obligatòria

Modalitat D1

Miquel Pujadó. *Poemes de capçalera*. Barcelona: Barcanova, 2016.

[Gènere: poesia]

El treball (col·lectiu, amb un màxim de 5 alumnes) consisteix en l'elaboració d'un enregistrament audiovisual del recitat d'entre tres i cinc poemes dels antologats per Miquel Pujadó. Cada poema triat anirà acompanyat d'un breu comentari original de valoració.

La durada de l'enregistrament serà d'un màxim de 5 minuts.

Es valoraran els aspectes següents: la dicció i l'expressivitat, la fidelitat de la llengua a la variant del català en què està escrit el poema, la inclusió d'imatges suggeridores que facin referència a la temàtica del poema o al territori en el qual es va escriure, i l'originalitat i la qualitat de la valoració.

Modalitat D2

Margarita Aritzeta. *La nit de la papallona*. Barcelona: Barcanova, 2014.

[Autora]

Markus Suzak. *La lladre de llibres*. Barcelona: La Campana, 2014.

[Tema: sobreviure a la guerra]

El treball (individual) consistirà en l'escriptura d'un conte o relat a partir de les històries d'aquests llibres. S'ha de reproduir la veu narrativa original de cada llibre, tot i que es poden canviar els personatges o les situacions. Cal indicar com a subtítol el llibre escollit.

L'extensió dels textos ha d'oscil·lar entre un mínim de 4.200 i un màxim de 8.400 caràcters amb espais i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar l'arxiu original editable (Word o Open Office).

Es valorarà la comprensió de la novel·la de referència i l'adequació del relat al seu to i època històrica, com també l'originalitat del plantejament, la correcció i la riquesa lingüístiques; en suma, l'ambició literària del treball.

Categoria E. Alumnes de batxillerat i d'educació d'adults (preparació per a la prova d'accés a cicles formatius de grau superior –PPACFGS– i accés a la universitat per a majors de 25 anys –PAU >25 anys–)

Modalitat E1

Mercè Rodoreda. *La plaça del Diamant*. **[Lectura prescriptiva del batxillerat]**

El treball (individual) serà una ressenya crítica, com les que es publiquen habitualment en la premsa escrita.

L'extensió del text ha de ser d'entre 2.300 i 4.500 caràcters amb espais i s'haurà de presentar en un arxiu PDF. De cara a la correcció i posterior publicació si el treball resulta premiat, recomanem conservar l'arxiu original editable (Word o Open Office).

Es valorarà la demostració d'una comprensió profunda del text, expressada d'una manera personal, que estableixi vincles amb els fets històrics o culturals que es narren a la novel·la, amb lectures prèvies que, a criteri de l'autor del treball, es relacionin amb el llibre, així com les imatges que acompanyin el text.

Categoria F. Alumnes d'educació d'adults

(cicle de formació instrumental –CFI–)

Modalitat F1

Miquel Martí i Pol. ***Bon profit. Per molts anys.*** Barcelona:

Barcanova, 2011. **[Gènere: poesia]**

Anna Frank. ***El diari d'una noia.*** Vic: Eumo, 2004. **[Tema: sobreviure a la guerra]**

El treball (de tot el grup classe) consistirà en una dramatització d'una escena en el cas del diari d'Anna Frank o en una lectura dramatitzada de 10 poemes de l'obra de Miquel Martí i Pol. Cal triar una de les dues opcions, que es presentarà enregistrada en vídeo.

La durada de l'enregistrament ha d'oscil·lar entre els 4 i els 8 minuts.

Es valorarà la dicció, la interpretació de l'escena, la posada en escena (decorat i/o localització d'escenaris), la caracterització dels personatges (vestuari, llenguatge no verbal)... i l'ús adequat del llenguatge audiovisual. En el cas de la lectura dels poemes, es valorarà a més, i especialment, la capacitat expressiva.

Categoria G. Alumnes d'educació d'adults

(graduat en educació secundària –GESO–, curs d'accés a cicles formatius de grau mitjà –CAM– i preparació per a la prova d'accés a cicles formatius de grau mitjà –PPACFGM–)

Modalitat G1

Miquel Pujadó. ***Poemes de capçalera.*** Barcelona: Barcanova, 2016.

[Gènere: poesia]

Kathy Clark. ***La Casa de l'Àngel de la Guarda.*** Barcelona: Bambú, 2011. **[Tema: sobreviure a la guerra]**

Els alumnes, convertits en booktubers, presentaran un treball individual del llibre escollit, consistent en un enregistrament audiovisual de les característiques habituals en els bookTube, sense cap altre límit que el que imposi la pròpia imaginació pel que fa a les tècniques audiovisuals.

La durada de l'enregistrament ha d'oscil·lar entre 3 i 4 minuts.

Pel que fa al contingut del text oral, es valorarà un bon ús de la llengua, els aspectes comunicatius (persuasió, convicció, ordre expositiu) i la defensa argumentada del punt de vista propi.

2. INSCRIPCIONS I LLIURAMENT DELS TREBALLS

Es preveuen dues fases: una d'inscripció al concurs i una altra de lliurament dels treballs. Per a cadascuna d'aquestes fases s'haurà d'emplenar una part del formulari en línia preparat per a la recollida de les dades i treballs.

2.1 Fase d'inscripció

Per participar en el concurs, els docents hauran de formalitzar la inscripció accedint al formulari mitjançant el portal de centres del Departament, on també trobaran un tutorial per guiar el procés. El període previst és **del 2 de novembre al 22 de desembre de 2016**. Amb independència de la modalitat del treball (de grup o individual), es farà una inscripció per cada grup classe, per l'obra escollida, dins de la categoria a què correspon l'alumnat, i fent constar el nombre d'alumnes del grup classe. Quan hi participi més d'un grup classe per nivell educatiu es faran tantes inscripcions com grups classe.

2.2. Fase de lliurament dels treballs

Per lliurar els treballs caldrà emplenar la segona part del formulari en línia, adjuntant l'arxiu PDF o bé indicant l'adreça URL on és allotjat el treball audiovisual, segons la modalitat. Les dades dels alumnes autors dels treballs es podran pujar des de qualsevol base de dades del centre, sempre que contingui els mateixos camps que s'han d'emplenar en el formulari. El període de lliurament dels treballs és **del 27 de març al 21 d'abril de 2017**. L'accés al formulari de lliurament i al tutorial de suport corresponent es realitzarà mitjançant el portal de centres del Departament d'Ensenyament.

2.2.1 Formats i suports dels treballs

- **Arxius multimèdia (vídeo):** Els treballs consistents en un enregistrament audiovisual s'han de fer en format MP4. Un cop penjat el treball en l'espai virtual d'allotjament que el centre triï, caldrà indicar-ne l'adreça URL en el formulari de lliurament del treball. La durada estipulada a les bases no inclou els crèdits ni les preses falses que s'hi vulguin afegir.
- **Arxius de text:** Els treballs amb text s'han de presentar en format PDF i s'han d'adjuntar al formulari de lliurament. S'enviarà un PDF per cada treball presentat. Això no obstant, caldrà conservar els arxius originals editables (Word o Open Office) fins després de la publicació del veredict.

2.2.2 Identificació dels treballs

En tots els treballs s'hauran de fer constar les dades d'identificació següents:

- Nom del centre i població
- Categoria (A-G)
- Autor i obra treballada
- Títol del treball
- Nom i cognoms (cal fer constar els dos cognoms, tret que només en tinguin un) de tots els autors del treball presentat

- Curs i grup a què pertanyen, d'acord amb la inscripció
- Nom del professor o la professora que ha dirigit el treball

En els documents lliurats en PDF, aquesta identificació ha de constar en la primera pàgina del treball. En el cas dels vídeos, la identificació s'inclourà en els crèdits.

2.2.3 Títols dels fitxers presentats

Els títols dels fitxers dels treballs, siguin documents de text o vídeos, s'han de formar amb la categoria, el codi de centre i el primer cognom d'un dels autors del treball. Exemple:

categoria_codiccentre_primercognomautor

Cal tenir en compte que el nom dels fitxers no pot contenir accents, apòstrofs ni caràcters no inclosos en l'alfabet internacional, com la “ç”. És convenient fer servir el guió baix (_) per unir les paraules.

2.2.4 Nombre màxim de treballs presentats

Per cada grup classe inscrit i per cada obra per la qual participa, el centre educatiu pot presentar un màxim de tres treballs.

2.2.5 Autorització de l'equip directiu i acceptació de les bases

El formulari d'inscripció al concurs inclou dues caselles que s'hauran de marcar per fer constar el vistiplau de la direcció del centre: una d'acceptació de les bases i una altra d'autorització a la participació al concurs.

3. DISTINTIUS PER ALS CENTRES PARTICIPANTS

Un cop acabada la fase d'inscripció, es farà arribar als centres un logotip digital de participació, que podran inserir en els seus espais virtuals com creguin oportú. Després de l'acte de cloenda els centres finalistes o guanyadors rebran el logotip digital acreditatiu corresponent per deixar constància del guardó.

4. SELECCIÓ DE FINALISTES I GUANYADORS

De cada modalitat se seleccionaran dos treballs finalistes, d'entre els quals es triarà el guanyador, que es donarà a conèixer en l'acte de cloenda.

5. ACTE DE CLOENDA

La lectura del veredict del jurat tindrà lloc en el transcurs d'un acte públic que se celebrarà a Barcelona al juny del 2017, al qual es convidarà tots els alumnes finalistes. Es preveu un acte de cloenda per als alumnes d'educació primària i un altre per als de l'ESO, batxillerat i educació d'adults. Per raons d'aforament, només es pot garantir l'assistència a l'acte a l'alumnat que quedi finalista i al professorat acompanyant.

6. PREMIS

Els treballs finalistes i guanyadors obtindran premis de naturalesa diversa, d'acord amb l'aportació de les entitats patrocinadores del concurs. Pel que fa als premis col·lectius, es lliurarà al centre guanyador o finalista un val per comprar llibres per a la biblioteca del centre en el marc de la Setmana del Llibre en Català, que cada any s'organitza davant de la Catedral de Barcelona durant el mes de setembre. En el cas dels premis individuals, es lliuraran entrades per anar a parcs temàtics, museus o funcions teatrals.

L'organització es reserva el dret a modificar el cartell de premis si canvien les aportacions de les entitats patrocinadores.

7. DIFUSIÓ DELS TREBALLS PREMIATS I DE L'ACTE DE CLOENDA

La participació en aquest concurs comporta donar el consentiment per ser enregistrat durant l'acte de cloenda i perquè els treballs premiats siguin difosos en els webs oficials del Departament d'Ensenyament.

Barcelona, 11 d'octubre de 2016



Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:

