



## **Premis Extraordinaris de Batxillerat. Convocatòria 2015-2016**

Les proves es divideixen en **dos exercicis**. Per a cada un disposeu de **2 hores i 30 minuts**. Caldrà que controleu el temps, perquè cada exercici consta de dues parts.

- **Primer exercici** (2 hores i 30 minuts):  
**Part a:** comentari de text literari en llengua catalana.  
**Part b:** comentari de text històric en llengua castellana.
- **Segon exercici** (2 hores i 30 minuts):  
**Part a:** llengua estrangera.  
**Part b:** matèria de modalitat.

### **Anàlisi musical**

**Etiqueta identificadora de l'alumne**

**Qualificació:**

**Seu de la prova:**

#### **Instruccions**

- Aquesta prova consta de tres exercicis i s'inicia amb les audicions en què es basen l'exercici 1 i l'exercici 2.
- Cal anotar les respostes en aquests mateixos fulls, que haureu de lliurar al tribunal. També se us en proporcionaran d'altres per fer-hi esborranys, que també caldrà presentar al final de la prova.

#### **Material**

Auriculars.

**Exercici 1** [4 punts. Cada qüestió val 0,5 punts. No hi haurà descomptes de penalització en cap cas.]

Escolteu amb atenció els vuit fragments de música d'aquest exercici i encercleu la resposta que es correspongui amb l'audició, d'entre les quatre opcions possibles.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1) a) Rondó<br/>b) Estructura ternària<br/>c) Estructura binària reexpositiva<br/>d) Estructura binària</p> <p>2) a) Monodia<br/>b) Homofonia<br/>c) Polifonia<br/>d) Contrapunt imitatiu</p> <p>3) a) Trompeta i violí més clarinet<br/>b) Oboè i violoncel més clarinet<br/>c) Clarinet i trombó més violí<br/>d) Trompeta i clarinet més violí</p> <p>4) a) Recitatiu i cor<br/>b) Recitatiu i ària<br/>c) Ària i cor<br/>d) Ària i coral</p> | <p>5) a) Sempre Major<br/>b) menor - Major<br/>c) Major - menor<br/>d) Sempre menor</p> <p>6) <b>En relació a la melodia...</b><br/>a) Principi tètic final masculí<br/>b) Principi tètic final femení<br/>c) Principi acèfal final femení<br/>d) Principi anacrúsic final femení</p> <p>7) a) Allemande<br/>b) Courante<br/>c) Sarabande<br/>d) Gigue</p> <p>8) a) Jazz clàssic<br/>b) Bossa nova<br/>c) Samba<br/>d) Mambo</p> |
|---|--|

**Exercici 2** [4 punts]

**A) Anàlisi formal i estructural** [3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error es descomptaran 0,1 punts].

Llegeix abans de l'audició el que es demana. Escolteu atentament una peça musical que figura en la llista d'obres que heu de conèixer. En relació amb el que sentireu, encercleu la resposta correcta a cada qüestió.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1) Cadascuna de les parts té:</b><br/>a) Estructura binària<br/>b) Estructura ternària<br/>c) Estructura binària reexpositiva<br/>d) Estructura rondó</p> <p><b>2) La 1a variació està interpretada per:</b><br/>a) Quartet complet<br/>b) Violí i viola<br/>c) Dos violins<br/>d) Violí i violoncel</p> | <p><b>3) El ritme acompanyament al tema de la 1a variació és:</b><br/>a) Varia<br/>b) Corxeres<br/>c) Tresets<br/>d) Semicorxeres</p> <p><b>4) El tema de la 3a variació està interpretat per:</b><br/>a) Violoncel<br/>b) Viola<br/>c) Violí<br/>d) Es van tornant dos instruments</p> <p><b>5) La 4a variació...</b><br/>a) Té la mateixa estructura que les altres<br/>b) No repeteix les parts<br/>c) Canvia de tempo<br/>d) Inclou una coda</p> |
|--|--|

**B) Anàlisi estilística i de context [1 punt]**

Aquesta audició pertany a una obra determinada que figura en la llista de les que has de conèixer. Escriu a continuació el títol, el compositor, el tipus d'obra que és i per què rep el seu nom.

**Exercici 3 [2 punts]**

Llegeix el text següent i respon a les qüestions que et plantegem a continuació.

**Text**

**El classicisme de Mozart i Haydn sota l'ombra benèfica de Bach**

El Quartet Casals haurà vist reduïda la seva presència en la programació de L'Auditori, però segueix comptant amb una parròquia fidel que va acudir a la Sala Oriol Martorell per a la inauguració de la temporada de cambra 2014-2015, un cicle que també clourà la mateixa formació el 10 de juny de l'any que ve.

Aquest cop no es tractava d'oferir contrastos reveladors entre autors o estils dispars, sinó de centrar el focus en un aspecte concret del vast repertori per a quartet. D'aquesta manera, el classicisme vienès de Haydn i Mozart era abordat sota el prisma de l'influx que el llenguatge contrapuntístic i, en concret, l'exemple referencial de Bach, van exercir en la seva escriptura.

La presència de fugues o, com a mínim, passatges amb elements fugats, va ser el fil conductor del concert del Quartet Casals, amb, com a punt de partida, les cinc fugues que Mozart va transcriure per a quartet a partir d'*El clavecí ben temperat* del seu il·lustre antecessor. En aquestes miniatures d'alta concentració musical, el Quartet Casals va realitzar l'exercici més radical de so, foragitant tot índex de vibrato, a risc de tensar al màxim l'afinació. En la resta d'obres, el so va guanyar en amplitud, la qual cosa no va ser contradictòria amb un clar subratllat dels passatges més dissonants, un recurs també evident en la fantasia de Purcell oferta com a propina.

El classicisme en mans del Quartet Casals té una innegable vitalitat, sense caure en la precipitació, i una immaculada claredat polifònica, alhora que una impecable lògica estructural (el ben graduat pas de la llum a la foscor en el *Quartet opus 20 núm. 5* de Haydn).

La formació catalana sap donar a aquests pentagrames una elegància gens afectada, ben allunyada, per sort, de les figuretes de porcellana amb què en altres temps se solia confondre aquest repertori. La reconfortant lluminositat amb què el Quartet Casals va atacar el *Quartet KV 387* de Mozart va ser l'exemple òptim.

Xavier Cester  
Ara. 9 d'octubre de 2014

1. A què es refereix l'autor quan parla de "llenguatge contrapuntístic" en relació al repertori del concert? Raona la teva resposta i parla del tipus d'obra que menciona la crítica.

---

2. Quina relació té el *vibrato* amb l'afinació? Per què en parla l'autor?

3. Relaciona la crítica reproduïda amb l'obra escoltada a l'exercici 2.