



Lectures de batxillerat

1. Lectures per a les matèries comunes de batxillerat

1.1. Lectures per a la matèria comuna de Llengua Catalana i Literatura

Promoció 2015-2017

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc*. Episodis amorosos (versió actualitzada)*.
2. Antologia de poesia catalana (35 poemes)*.
3. Llorenç Villalonga, *Bearn*.
4. Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*.
5. (A criteri del departament de llengües.)

Promoció 2016-2018

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc*. Episodis amorosos (versió actualitzada)*.
2. Antologia de poesia catalana (35 poemes)*.
3. Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
4. Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*.
5. (A criteri del departament de llengües.)

Promoció 2017-2019

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc*. Episodis amorosos (versió actualitzada)*.
 2. Antologia de poesia catalana (35 poemes)*.
 3. Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
 4. Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*.
- (A criteri del departament de llengües.)

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc*. Episodis amorosos. Capítols seleccionats:

[Tirant arriba a Constantinoble i s'enamora de Carmesina]

CXVII. *Com Tirant fon arribat en Constantinoble, e les raons que l'Emperador li dix.* Des del paràgraf «Com foren en la gran sala del palau l'Emperador lo pres per la mà...» fins al final (p. 372-373).

CXVIII. *Com Tirant fon ferit en lo cor ab una fletxa que li tirà la deessa Venus perquè mirava la filla de l'Emperador* (p. 374-375).

[Tirant malalt d'amors. Diafebus, confident i mitjancer de Tirant]

CXIX. *Raons de conhort que fa Diafebus a Tirant perquè el veu pres ab lo llaç d'amor* (p. 375-385).

CXX. *Lamentació d'amor que fa Tirant* (p. 385).

CXXI. *Raons que fa Diafebus a Tirant, aconhortant-lo de ses amors* (p. 386-389).

[Tirant declara el seu amor a Carmesina]

CXXVI. *Com Tirant satisféu en les raons que l'Emperador li demanava.* Des del paràgraf «E Tirant se'n tornà prestament al port per fer-les partir. Com la Princesa véu que Tirant se n'anava...» fins al final (p. 403-404).

CXXVII. *Com la Princesa conjurà a Tirant que li digués qui era la senyora qui ell tant amava* (p. 404-409).

[Amors de Diafebus i Estefania]

CXLVI. *La sentència que l'Emperador donà contra los cavallers, ducs e comtes que presos eren.* Des del paràgraf «Lo dia ans que partissen, Diafebus tingué esment...» (p. 487-493).

CXLVII. *L'albarà que féu Estefania de Macedònia a Diafebus* (p. 494).

[Somni fingit de Plaerdemavida]

CLXII. *La resposta que féu la Princesa a Tirant* (p. 557-561).

CLXIII. *Lo somni que Plaerdemavida féu.* Des de l'inici fins al paràgraf: «—Certament —dix la Princesa— que aquell cas no li és seguit sinó per la mia partida...» (p. 561-566).

[Festes a Constantinoble. L'episodi de la pinta i la sabata en «lo lloc vedat»]

CLXXXIX. *Les grans festes que l'Emperador féu fer per amor dels ambaixadors del Soldà.* Des de l'inici fins al paràgraf: «—Lla on és atorgada la gràcia deu ésser besada e acceptada.» (p. 616-629).

[Consells de Plaerdemavida a Tirant]

CCXIV. *Parla Plaerdemavida* (p. 655-657).

[La Viuda malparla de Tirant a Carmesina]

CCXV. *Lo mal consell e reprovat que la Viuda Reposada donà a la Princesa contra Tirant* (p. 657-659).

[Esposalles de Diafebus i Estefania. Facècies de Plaerdemavida]

CCXX. *Resposta feta per l'Emperador a Tirant* (p. 668-671).

[Estefania i Plaerdemavida confidents i mitjanceres de Carmesina i Tirant. Diàlegs sobre l'amor]

CCXXVIII. *Raonament que fa la duquessa de Macedònia a la Princesa* (p. 688-691).

CCXXIX. *Com Plaerdemavida donà esforç a l'ànimo de Tirant* (p. 692-695).

CCXXX. *Les raons que passaren entre Tirant e la Princesa, e Plaerdemavida* (p. 695-697).

[Tirant contempla Carmesina durant el bany]

CCXXXI. *Com Plaerdemavida posà a Tirant en lo llit de la Princesa* (p. 697-700).

[Plaerdemavida introdueix Tirant al llit de Carmesina]

CCXXXII. *Reprensió que fa Plaerdemavida a Tirant* (p. 701-702).

[Conseqüències. Tirant es trenca la cama]

CCXXXIII. *Rèplica que fa Tirant a Plaerdemavida* (p. 702-707).

[Els amors d'Hipòlit i l'emperadriu]

CCXLVIII. *Lo principi dels amors d'Hipòlit e de l'Emperadriu* (p. 734-735).

Capítol CCXLIX. *Com l'Emperadriu demanà a Hipòlit qui li feia aquell mal* (p. 735-736).

CCLX. *Resposta feta per l'Emperadriu a Hipòlit* (p. 751-754).

CCLXI. *Com Hipòlit mostra de paraula la contentació que té de sa senyora.*

CCLXII. *Rèplica que fa l'Emperadriu a Hipòlit* (p. 755-763).

CCLXIII. *La comparació de la vinya que fa Hipòlit a l'Emperadriu* (p. 763-766).

[La Viuda declara el seu amor a Tirant. Difamacions i maquinacions de la Viuda: el negre Lauseta i el fals avortament de Carmesina]

CCLXIV. *Com l'Emperadriu ordenà la vida d'Hipòlit.* Des del paràgraf «Com Tirant estigué bé de la cama, anava sovint al palau...» fins al final (p. 768-770).

CCLXV. *Raonament que fa Tirant a la Viuda Reposada* (p. 771-772).

CCLXVI. *Resposta que fa la Viuda a Tirant* (p. 772-773).

CCLXVII. *Resposta que féu Tirant a la Viuda Reposada com lo requerí d'amors* (p. 774).

CCLXVIII. *Replica la Viuda al parlar de Tirant* (p. 775-777).

CCLXIX. *Replica Tirant a la Viuda, ignorant la sua maldat* (p. 777-781).

[Matrimoni secret no consumat entre Tirant i Carmesina]

CCLXXI. *Resposta que la Princesa fa a Tirant* (p. 782-784).

CCLXXII. *Com Tirant pres jurament de la Princesa que li compliria lo matrimoni* (p. 784-785).

CCLXXIII. *Rèplica que fa la Princesa a Tirant* (p. 785-786).

CCLXXIV. *Rèplica que fa Tirant a la Princesa* (p. 786-787).

CCLXXX. *Rèplica que fa Tirant a la sua Princesa* (p. 795-796).

CCLXXXI. *Lamentació que fa la Princesa estant en los braços de Tirant.* Des de l'inici fins al paràgraf: «—Per la mia fe —dix la donzella de Montblanc—, ell ha usat de gran virtut com a valentíssim e cortès cavaller...» (p. 796-797).

[La ficció de la Viuda Reposada]

CCLXXXIII. *Ficció que féu la reprovada Viuda a Tirant* (p. 802-806).

CCLXXXIV. *Conhort que fa la Viuda Reposada a Tirant* (p. 806-807).

[Tirant i Carmesina consumen el matrimoni secret]

CDXXXIV. *Com Tirant anà a Contestinoble per parlar ab l'Emperador* (p. 1085- 1088).

CDXXXV. *Gràcies d'amor que fa Tirant a la Reina* (p. 1088- 1089).

CDXXXVI. *Com Tirant vencé la batalla e per força d'armes entrà lo castell* (p. 1089-1090).

CDXXXVII. *Reprensió d'amor que fa la Princesa a Tirant* (p. 1090- 1091).

[Mort de Tirant]

CDLXVII. *Com pres a Tirant lo mal del qual passà d'aquesta vida* (p. 1145-1147).

CDLXX. *Breu de comiat tramès per Tirant a la sua Princesa* (p. 1149-1150).

CDLXXI. *Com l'Emperador tramès lo duc de Macedònia e Hipòlit ab los metges, e com Tirant, fent-se portar a Contestinoble, en lo camí passà d'aquesta vida* (p. 1150- 1152).

[Planys fúnebres de l'emperador i Carmesina per la mort de Tirant]

CDLXXII. *Lamentació que féu l'Emperador per la mort de Tirant* (p. 1152- 1155).

CDLXXIII. *La lamentació que féu la Princesa sobre lo cos de Tirant* (p. 1155-1156).

CDLXXIV. *Altra lamentació que fa la Princesa sobre lo cos de Tirant* (p. 1157-1160).

[Hipòlit i l'emperadriu al tron de Constantinoble]

CDLXXIX. *Lo dol e lo plant que fon fet après la mort de la Princesa* (p. 1170-1172).

CDLXXX. *Com los parents de Tirant s'ajustaren e tingueren consell qual d'ells farien Emperador* (p. 1172-1174).

(La citació de pàgines es refereix a l'edició de Martí de Riquer, Barcelona: Ariel, 1979.)

Antologia de poesia catalana (35 poemes)

1. Guillem de Berguedà: "Cançoneta leu e plana".
2. Cerverí de Girona: "No el prenatz lo fals marit...".
3. Ramon Llull: "A vós, dona Verge Santa Maria...".
4. Ausiàs March: Poema XIII ("Colguen les gents amb alegria festes...").
5. Anselm Turmeda: "Elogi dels diners".
6. Jordi de Sant Jordi: "Desert d'amics, de béns e de seny".
7. Joan Roís de Corella: "La balada de la garsa i l'esmerla".
8. Francesc Vicent Garcia: "A una hermosa dama de cabell negre que es pentinava en un terrat amb una pinta de marfil".
9. "A la vora de la mar" (cançó popular).
10. Bonaventura Carles Aribau: "La pàtria".
11. Teodor Llorente: "Vora el barranc dels algadins" de *Nou llibret de versos* (1909).
12. Jacint Verdaguer: "Vora la mar", de *Flors del calvari* (1895).
13. Miquel Costa i Llobera: "El pi de Formentor" de *Poesies* (1885), edició de 1907.
14. Joan Maragall: "Oda a Espanya", de *Visions i cants* (1900).
15. Joan Alcover: "La Balanguera", de *Cap al tard* (1909).
16. Josep Carner: "Cançoneta incerta" d'*El cor quiet* (1925), edició de *Poesia* (1957).
17. Maria Antònia Salvà: "L'encís que fuig", d'*Espigues en flor* (1926).
18. Josep Maria Junoy: "Oda a Guynemer", de *Poemes i cal·ligrames* (1920).
19. Joan Salvat-Papasseit: "Tot l'enyor de demà", de *L'irradiador del port i les gavines* (1921).
20. Josep Maria de Sagarra: "Vinyes verdes vora el mar", de *Cançons de rem i de vela* (1923).
21. Carles Riba: "Súnion, t'evocaré de lluny...", *Elegies de Bierville* (1943).
22. Clementina Arderiu: "El pendís", de *L'alta llibertat* (1920).
23. Rosa Leveroni: "Elegies de la represa, VI", de *Presència i record* (1952).
24. Bartomeu Rosselló-Pòrcel: "A Mallorca durant la guerra civil", d'*Imitació del foc* (1938).
25. Màrius Torres: "La ciutat llunyana", de *Poesies* (1947).
26. Agustí Bartra: "Oda a Catalunya des dels tròpics" de *L'arbre de foc* (1946), edició d'*Obra poètica completa* (1971).
27. J.V. Foix: "Sol, i de dol, i amb vetusta gonella...", de *Sol, i de dol* (1947).
28. Salvador Espriu: "Assaig de càntic en el temple", d'*El caminant i el mur* (1954).
29. Pere Quart: "Corrandes d'exili", de *Saló de tardor* (1947).
30. Joan Vinyoli, "Les boies", de *Cercles* (1979).
31. Gabriel Ferrater: "Cambra de la tardor", de *Da nuces pueris* (1960).
32. Joan Brossa: "Poema", de *Poemes visuals* (1975).
33. Vicent Andrés Estellés: "Els amants", de *Llibre de meravelles* (1971).
34. Miquel Martí i Pol: "L'Elionor", de *La fàbrica* (1972).
35. Maria Mercè Marçal: "Brida", de *Bruixa de dol* (1979).

Indicacions per a les edicions de l'antologia de poesia catalana:

- Els poemes d'autors medievals han d'anar acompanyats d'una versió en prosa actual. Cal destacar el text original, amb la consegüent adaptació ortogràfica i, amb un altre tipus de lletra, cal introduir la versió actualitzada.
- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

1.2. Lectures per a la matèria comuna de Llengua Castellana i Literatura

Promoció 2015-2017

1. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*.*
2. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
3. Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*.
4. Segunda antología de poesía española.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

Promoció 2016-2018

1. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*.*
2. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
3. Ana María Matute, *Los niños tontos*.
4. Segunda antología de poesía española.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

Promoció 2017-2019

1. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*.*
2. Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*.
3. Ana María Matute, *Los niños tontos*.
4. Segunda antología de poesía española.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Selecció:

“Prólogo al lector”.

“Rinconete y Cortadillo”.

“El licenciado Vidriera”.

“La ilustre fregona”.

“El casamiento engañoso”.

“El coloquio de los perros”.

Segunda antología de poesía española

1. *Jarchas*, “Vayse meu corachón de mib”, “Garid vos, ay yermanelas”, “¿Qué faré, mamma?”, “Si me quereses” (siglo XI).
2. *Lírica tradicional*: “En Ávila, mis ojos”, “Que miraba la mar / la mal casada”; “Al alba venid, buen amigo”, “Aprended, flores, de mí”, “Dentro en el vergel, moriré” (siglos XI-XVII).
3. *Cantar de mio Cid*, vv. 1-14, 715-777, 2689-2762 (segunda mitad del siglo XII).
4. *Romancero viejo*, “Romance del conde Arnaldos”, “Romance de la jura de Santa Águeda” (siglos XIV-XIX).
5. *Libro de buen amor*, vv. 653-656, 697-701, 878-882, 950-971 (primer tercio del siglo XIV).
6. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, vv. 1-5, 13-17, 25-28, 33-40 (después de 1476).
7. Garcilaso de la Vega, *Égloga III*, vv. 8-10, 25-32, 3947 (antes de 1535).
8. Fray Luis de León, “El aire se serena” (*Oda III*) (mediados del siglo XVI).
9. San Juan de la Cruz, *La noche oscura* (segunda mitad del siglo XVI).
10. Luis de Góngora, “Mientras por competir con tu cabello” (ca. 1582).
11. Lope de Vega, “Desmayarse, atreverse, estar furioso” (1634).
12. Francisco de Quevedo, “Cerrar podrá mis ojos la postrera” (ca. 1620).
13. Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios que acusáis” (finales del siglo XVII).
14. José de Espronceda, “Marchitas ya las juveniles flores” (*A XXX dedicándole estas poesías*) (ca. 1840).
15. Gustavo Adolfo Bécquer, “Del salón en el ángulo oscuro”, de *Rimas* (1868).
16. Rosalía de Castro, “Adiós, ríos; adiós, fontes”, de *Cantares gallegos* (1863).
17. Rubén Darío, “Canción de otoño en primavera”, de *Cantos de vida y esperanza* (1905).
18. Antonio Machado, “Fue una clara tarde, triste y soñolienta”, de *Soledades* (1907).
19. Juan Ramón Jiménez, “En ti estás todo, mar, y sin embargo” (*Soledad*), de *Diario de un hombre recién casado* (1916).
20. Pedro Salinas, “Para vivir no quiero”, de *La voz a ti debida* (1933).
21. Jorge Guillén, “Más allá”, de *Cántico* (1928).
22. Gerardo Diego, “Río Duero, río Duero”, de *Soria* (1923).
23. Federico García Lorca, “Ciudad sin sueño”, de *Poeta en Nueva York* (1929-30, publicado en 1940).
24. Dámaso Alonso, “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)”, de *Hijos de la ira* (1944).
25. Vicente Alexandre, “Se querían”, de *La destrucción o el amor* (1935).
26. Rafael Alberti, “Si mi voz muriera en tierra”, de *Marinero en tierra* (1924).
27. Luis Cernuda, “Donde habite el olvido”, de *Donde habite el olvido* (1933).
28. Miguel Hernández, “Yo quiero ser, llorando, el hortelano”, de *El rayo que no cesa* (1936).
29. Blas de Otero, “En el principio”, de *Pido la paz y la palabra* (1955).
30. Ángel González, “Para que yo me llame Ángel González”, de *Áspero mundo*, (1956).
31. José Ángel Valente, “Si no creamos un objeto metálico”, de *El inocente* (1970).
32. Jaime Gil de Biedma, “Intento formular mi experiencia de la guerra”, de *Moralidades* (1966).

Indicacions per a les edicions de l'antologia de poesia espanyola:

- Els poemes d'autors medievals han d'anar acompanyats d'una versió en prosa actual. Cal destacar el text original, amb la consegüent adaptació ortogràfica i, amb un altre tipus de lletra, cal introduir la versió actualitzada.
- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

2. Lectures per a les matèries de literatura de modalitat

2.1. Lectures per a la Literatura Catalana de modalitat

Promoció 2015-2017

1. Narcís Oller, *Pilar Prim*.
2. Joan Puig i Ferrer, *Aigües encantades*.
3. Joan Salvat-Papasseit, *El poema de la rosa als llavis*.
4. Joan Vinyoli, *Vent d'aram*.
5. Pere Calders, *Invasió subtil i altres contes*.
6. Maria Àngels Anglada, *El violí d'Auschwitz*.

Promoció 2016-2018

1. Caterina Albert, "Víctor Català", *Solitud*.
2. Joan Puig i Ferrer, *Aigües encantades*.
3. Joan Salvat-Papasseit, *El poema de la rosa als llavis*.
4. Joan Oliver, *Ball robot*.
5. Joan Vinyoli, *Vent d'aram*.
6. Maria Àngels Anglada, *El violí d'Auschwitz*.

Promoció 2017-2019

1. Caterina Albert, "Víctor Català", *Solitud*.
2. Joan Puig i Ferrer, *Aigües encantades*.
3. Josep Carner, *El cor quiet*.
4. Joan Oliver, *Ball robot*.
5. Joan Vinyoli, *Vent d'aram*.
6. Maria Aurèlia Capmany, *Feliçment, jo sóc una dona*.

2.2. Lectures per a la Literatura Castellana de modalitat

Promoció 2015-2017

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
2. Antologia poética del Siglo de Oro (20 poemas)*.
3. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
4. Félix Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.
5. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.
6. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Promoció 2016-2018

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
2. Antologia poética del Siglo de Oro (20 poemas)*.
3. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
4. Félix Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.
5. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.
6. Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba* y *Los atillos de Brumal*.

Promoció 2017-2019

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
2. Antologia poética del Siglo de Oro (20 poemas)*.
3. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
4. Félix Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.
5. Leopoldo Alas, "Clarín", *La Regenta*.*
6. Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba* y *Los atillos de Brumal*.

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció de capítols o poemes que figura a continuació.

Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas)

1. Garcilaso de la Vega, "En tanto que de rosa y azucena".
2. Garcilaso de la Vega, "Si de mi baja lira".
3. Garcilaso de la Vega, "Escrito está en mi alma vuestro gesto".
4. Garcilaso de la Vega, "¡Oh dulces prendas por mi mal halladas".
5. Fray Luis de León, "¡Qué descansada vida...".
6. Fray Luis de León, "Recoge ya en el seno".
7. San Juan de la Cruz, "Noche oscura".
8. San Juan de la Cruz, "Llama de amor viva".
9. Luis de Góngora, "La más bella niña / de nuestro lugar".
10. Luis de Góngora, "Ándeme yo caliente y ríase la gente".
11. Luis de Góngora, "Amarrado al duro banco de una galera turquesca".
12. Luis de Góngora, "Soledad primera", (v. 1-61).
13. Lope de Vega, "Mira, Zaide, que te aviso".
14. Lope de Vega, "Suelta mi manso, mayoral extraño".
15. Lope de Vega, "Ir y quedarse y, con quedar, partirse".
16. Lope de Vega, "Un soneto me manda hacer Violante".
17. Francisco de Quevedo, "Érase un hombre a una nariz pegado".
18. Francisco de Quevedo, "¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!".
19. Francisco de Quevedo, "Madre, yo al oro me humillo".
20. Francisco de Quevedo, "Miré los muros de la patria mía".

Indicacions per a les edicions de les antologies anteriors:

- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*. Capítols seleccionats:

PRIMERA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

CAPÍTULO 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

CAPÍTULO 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

CAPÍTULO 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.

CAPÍTULO 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

CAPÍTULO 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

CAPÍTULO 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

SEGUNDA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

CAPÍTULO 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

CAPÍTULO 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

CAPÍTULO 29. De la famosa aventura del barco encantado.

CAPÍTULO 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

CAPÍTULO 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

CAPÍTULO 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

CAPÍTULO 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

CAPÍTULO 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

CAPÍTULO 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.

Leopoldo Alas, “Clarín”, *La Regenta*. Capítols seleccionats:

Capítol I
Capítol III
Capítol V
Capítol VI
Capítol X
Capítol XIII
Capítol XV
Capítol XVII
Capítol XX
Capítol XXV
Capítol XXX

2.3. Lectures per a la Literatura Universal de la modalitat

Promoció 2015-2017

1. Antologia de poesia universal.*
2. Sòfocles, *Èdip Rei*.
3. Molière, *El misantrop*.
4. Emily Brontë, *Cims borrascosos*.
5. James Joyce *Dublínesos*.
6. Franz Kafka, *La metamorfosi*.

Promoció 2016-2018

1. Antologia de poesia universal.*
2. Sòfocles, *Èdip Rei*.
3. William Shakespeare, *Hamlet*.
4. Voltaire, *Càndid o l'optimisme*.
5. Emily Brontë, *Cims borrascosos*.
6. James Joyce, *Dublínesos*.

Promoció 2017-2019

1. Antologia de poesia universal.*
2. Sòfocles, *Èdip Rei*.
3. William Shakespeare, *Hamlet*.
4. Voltaire, *Càndid o l'optimisme*.
5. Mary Shelley, *Frankenstein*.
6. Italo Calvino, *El baró rampant*.

* En la lectura marcada amb un asterisc serà objecte d'avaluació la selecció que figura a continuació.

Antologia de poesia universal

1. Homer (VIII a.C.), Cant XXIII. Ulisses reconegut per Penèlope, v. 209-284, de l'*Odissea*. Traducció de Carles Riba.
2. Safo (650-580 a.C.), *Cants*. Llibre primer, v. 1-28. Traducció de Manuel Balasch.
3. Horaci (65 a.C.), *Èpodes II*, Paraules d'Alfeu, v. 1-70. Traducció de Joan Carbonell.
4. *Carmina Burana* (segles XII i XIII): "Oh, fortuna", de *Cançons de Beuern*. Traducció de Joan Petit.
5. Bernart de Ventadorn (segle XII), XVIII "No és meravella si el meu cant". Traducció d'Alfred Badia.
6. Dante Alighieri (1265), Infern I (v.1-9, 61-63, 79-84), Infern V (v. 100-141), Paradís XXXII (v. 88-96), de *Divina Comèdia*. Traducció de Joan Francesc Mira.
7. Francesco Petrarca (1304), I "Els qui en rimes esparses escolteu", de *Cançoner*. Traducció de Miquel Desclot.
8. Francesco Petrarca (1304), CCLXVII "Ai, el bell rostre, ai, el seu esguard", de *Cançoner*. Traducció de Miquel Desclot.
9. Ausiàs March (1400), "Veles e vents han mos desig complir".
10. Garcilaso de la Vega (1501), "A Dafne ya los brazos le crecían".
11. Pierre de Ronsard (1524), "Quan siguis molt velleta", de *Les roses de Ronsard*, Segon llibre dels *Sonets per a Helena*. Traducció de Pere Rovira.
12. William Shakespeare (1564), I "Volem que siguin més les belles criatures". Traducció de Joan Triadú.
13. William Shakespeare (1564), CXXXVII, "Tu, Amor, boig i cec, ¿als meus ulls què els has fet," Traducció de Joan Triadú.
14. John Donne (1572), "No t'altivis sentint-te anomenar", de *Sonets*. Traducció de Marià Villangómez.
15. William Blake (1757), "Londres". Traducció de Francesc Parcerisas.
16. William Wordsworth (1770), "Nocturn", de *L'abadia de Tintern*. Traducció de Miquel Desclot.
17. Friedrich Hölderlin (1770), "Cant d'Hiperió", de *Set poemes de Hölderlin*. Traducció de Carles Riba.
18. Novalis (1772), "Avall envers el si de la terra", v. 1-60, d'*Himnes a la nit*. Traducció d'A. Tàpies-Barba.
19. Lord Byron (1788), "Les illes de Grècia, les illes de Grècia", v. 1-30. *Don Joan*, cant III, Traducció de Francesc Parcerisas.
20. P.B. Shelley (1792), "Elegia a la mort de John Keats" XXXIX, XL, XLI, XLIII. Traducció de Marià Villangómez.
21. John Keats (1795), "A la tardor". Traducció de Marià Manent.
22. Giacomo Leopardi (1798), "L'infinit", de *Cants*. Traducció de Narcís Comadira.
23. Victor Hugo (1802), "La història". Traducció de Joan Peña.
24. Emily Brontë (1818), "Remembrança". Traducció de Francesc Parcerisas.
25. Walt Whitman (1819), "Curull de vida, ara, compacte, visible...". Traducció d'Agustí Bartra.
26. Charles Baudelaire (1821), "L'albatros" Traducció de Xavier Benguerel.
27. Emily Dickinson (1830), "No és morir el que ens fa mal...". Traducció de Marià Manent.
28. Christina Rossetti (1830), "Quan sigui morta, amo". Traducció de Rosa Leveroni.
29. Stéphane Mallarmé (1842), "Do del poema". Traducció de Josep Navarro i Santaaulàlia.
30. Paul Verlaine (1844), "El meu somni familiar". Traducció de Joan Peña.
31. Arthur Rimbaud (1854), "Vocals". Traducció de Joan Peña.
32. Konstantinos Kavafis (1863), "La ciutat". Traducció de Carles Riba.
33. William Butler Yeats (1865), "La màscara" Traducció de Marià Villangómez.
34. Paul Valéry (1871), *El cementiri marí*, estrofes 1, 5, 12, 13, 16, 18, 19, 22, 24. Traducció de Xavier Benguerel.
35. Robert Frost (1874), "Refent paret". Traducció de Miquel Desclot.
36. Gottfried Benn (1886), "Hora blava". Traducció de Guillem Nadal.

37. Rainer Maria Rilke (1875), "Dia de tardor". Traducció de Joan Vinyoli.
38. La Comtessa de Noailles (1876), "El temps de viure". Traducció de Joan Peña.
39. T.S. Eliot (1888), "East Coker, V, de *Quatre quartets*. Traducció d'Àlex Susanna.
40. Fernando Pessoa (1888), "Savi és aquell que s'acontenta amb l'espectacle del món", d'*Odes de Ricardo Reis*. Traducció de Joaquim Sala-Sanahuja.
41. Giuseppe Ungaretti (1888), "Matí". Traducció de Narcís Comadira.
42. Anna Akhmàtova (1889), "La dona de Lot". Traducció de Maria-Mercè Marçal i Monika Zgustova.